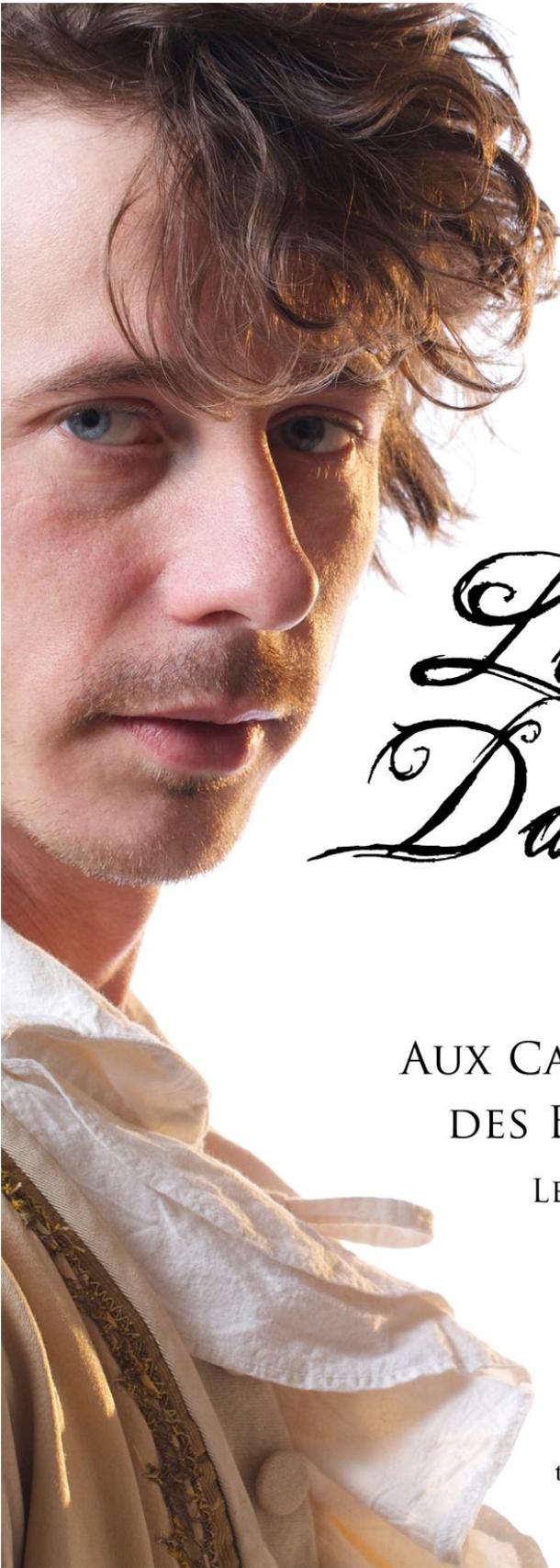


DOSSIER DE PRESSE



«Très bien...
Ce sera la guerre...»

Les Liaisons Dangereuses

DE LACLOS

AUX CARRIÈRES DE LUMIÈRES
DES BAUX-DE-PROVENCE

LES 20, 21 ET 22 JUILLET

À 21H

Renseignements
06.60.74.12.60
compagnielaflibuste@yahoo.fr

Réservations
à l'Office de Tourisme des Baux
04.90.54.34.39
tourisme@lesbauxdeprovence.com

Les Liaisons dangereuses



Une création en plein air, adaptée du roman de Choderlos de Laclos, et mise en scène par Clément de Dadelsen

Avec : Benoît Chauvin, Etienne Beydon, Léa Chanceaulme, Camille Claris, Bénédicte Vrignault.

Les 20, 21 et 22 juillet à 21h aux Carrières de Lumières des Baux-de-Provence (Bouches-du Rhône)

Durée du spectacle (tout public): 1h30

Tarif plein : 24 €

Tarif réduit : 16 €

Réservations à l'Office de Tourisme des Baux :
04.90.54.34.39

tourisme@lesbauxdeprovence.com

Récentes critiques des derniers spectacles de la Flibuste

« La mise en scène était à la fois naturelle, enlevée et colorée. Ils ont autant joué avec le décor naturel qu'avec les mots. Un régal. »

SudOuest en 2013 pour Le Songe d'une Nuit d'été au Château Pape-Clément.

« L'énergie des acteurs est impressionnante. La Flibuste offre au public londonien un vrai divertissement théâtral à la française. »

Everything Theatre, en 2014, pour Dom Juan au Cockpit Theatre de Londres.

Contact Compagnie

Clément de Dadelsen : 06.60.74.12.60

compagnielaflibuste@yahoo.fr

www.compagnielaflibuste.com

Résumé de la pièce

La Marquise de Merteuil a mis au défi le Vicomte de Valmont de séduire en même temps deux demoiselles: la présidente de Tourvel dont Valmont est épris, et Cécile de Volanges qui s'apprête à épouser l'amant de la Marquise.

Afin de mener à bien leurs plans, ils se rejoignent au château de la tante de Valmont, à la campagne, près de Paris, où ils ont invités leurs deux victimes à séjourner.



Note de Mise en scène

Derrière la fable morale et subversive des Liaisons dangereuses, on est assez surpris de découvrir une comédie grinçante et efficace dans laquelle nous nous amusons de la cruauté de Valmont et de Merteuil et de la naïveté de leurs victimes. Je voulais que chaque personnage soit éminemment sympathique et intelligent afin que le spectateur ne sache jamais définitivement quel parti prendre. Il faut qu'il vacille d'un camp à l'autre en fonction des scènes.

Ce n'est pas évident, car Valmont et Merteuil sont ce que l'on appellerait aujourd'hui des pervers narcissiques. Leur machiavélisme et leur manque d'empathie sont redoutables. Quant aux autres personnages, ils sont très souvent à côté de la plaque.

Il faut bien doser les rapports de force afin que le spectateur veuille à la fois sauver les victimes et voir advenir la victoire des bourreaux.

Dans cette joute cruelle, les mots constituent l'arme ultime. La force de la verve, le poids des sous-entendus, l'érudition... Seule une maîtrise exemplaire du langage garantira la victoire à l'un des camps. Car à travers ce langage, nous plongeons dans la terrifiante réalité d'un monde de nantis dont la seule ambition est de tromper l'ennui en nuisant aux autres...



Clément de Dadelsen a fondé en 2007 la Compagnie de la Flibuste au sein de laquelle il a mis en scène plus d'une dizaine de spectacles dont la plupart sont créés en extérieur l'été avant de retourner ensuite dans les théâtres. Certaines de ses créations comme Le Songe d'une Nuit d'été, Alice au pays des Merveilles, ou Dom Juan se sont jouées sur plusieurs années consécutives, en France comme à l'étranger (Londres, en particulier).